San Juan. Obra del escultor valenciano **Juan Dorado Brisa, en 1905**. El escultor presenta al apóstol en disposición de caminar hacia el Calvario, recogiéndose el manto con la mano izquierda. Se salvó de la Guerra Civil gracias a la familia Atienza, que ejercía la camarería del paso. Esta imagen destaca por la precisa talla, la limpieza de los paños y un rostro bello, sereno y altivo, que alza la mirada a lo alto. Dorado aplicó a la imagen en su vestuario los colores habituales para el joven apóstol: rojo en el manto y verde oscuro para la túnica, destacando la excelente estofa de estampados florales, que combina la plata en la túnica y el oro en el manto. La ejecución del actual trono se debe al tallista Andrés Pujante, y es portado por dieciocho nazarenos-estantes.